

**Согласовано:**

Заслуженный артист РФ, Профессор, Заведующий кафедрой ударных инструментов РАМ им. Гнесиных.

Лукьянов Дмитрий Михайлович

A blue ink handwritten signature of Dmitry Lukyanov, written over a horizontal line.

# **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ- КОНКУРС УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

## **«Парад ударных инструментов»**

## **«Drumsfest Russia-2024»**

# **ПОЛОЖЕНИЕ**

г. Москва

## 1. Традиции и история конкурса

Первый конкурс «Парад ударных инструментов» прошел в 2010 году как открытый областной фестиваль-конкурс, а в 2015 г. вышел на международный уровень и получил грант от Министерства культуры Российской Федерации в рамках Федеральной программы «Культура России 2012-2018 годы».

За годы проведения конкурса в нем приняли участие около 1000 участников, более 200 преподавателей и концертмейстеров, 126 ансамблей из 21 региона России, а также из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Это профессиональный конкурс для музыкантов-исполнителей на ударных инструментах, для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств и специализированных школ, студий и клубов, для учащихся среднего звена (музыкальные училища, колледжи и первые курсы ВУЗов).

Преподаватели конкурсантов приобретают дополнительные знания, посещая мастер - классы известных российских и международных исполнителей и преподавателей.

Во время конкурса раскрывается богатство российской культуры и уникальность методики обучения, отечественные и зарубежные исполнители и педагоги имеют возможность обменяться опытом и методикой преподавания.

Совместно с Федеральным ресурсным центром методологическим центром развития образования в сфере культуры и искусств РОСКИ проходили презентации научных и методических работ на тему предпрофессиональной подготовки учащихся музыкальных школ.

Ведущие фирмы – производители ударных инструментов на протяжении восьми лет поддерживают фестиваль – конкурс и готовы участвовать в продвижении юных талантов.

Аналогов такому масштабному и профессиональному конкурсу для начинающих исполнителей на ударных инструментах нет в мировой практике. Благодаря участию в этом конкурсе для многих юных музыкантов открылась дверь в большой и увлекательный мир музыки и ритмов.

## 2. Цели и задачи конкурса

### **Главная цель фестиваля-конкурса:**

Приобщение подрастающего поколения к лучшим образцам современной музыки, которая является индикатором поведения и мировоззрения молодежи. Именно ударные инструменты, разнообразные ритмы, моторика и множество различных инструментов привлекают все большее количество молодых людей осваивать это интересное и захватывающее исполнительское искусство. Организаторы уверены, что именно на этом фестивале у детей, подростков и студентов будет уникальная возможность выразить себя и познакомиться с лучшими произведениями русской и зарубежной классической и современной музыки.

### **Организаторы фестиваля – конкурса ставят для себя следующие задачи:**

1. Знакомство с российской культурой и пропаганда российского исполнительского искусства;
2. Знакомство с историческим и культурным наследием Москвы и Российской Федерации;
3. Популяризация искусства игры на ударных инструментах;
4. Военно-патриотическое воспитание молодежи;
5. Качественное повышение исполнительского уровня среди учащихся музыкальных школ, колледжей, музыкальных училищ, военно-музыкальных учебных заведений в Москве и Российской Федерации;
6. Выявление перспективных молодых исполнителей на ударных инструментах;
7. Расширение обмена опытом и повышение уровня квалификации преподавателей;
8. Организация проведения мастер – классов выдающихся зарубежных исполнителей на ударных инструментах, знакомство с передовым нотным, учебным и методическим материалом для ударных инструментов, который используется во всем мире;
9. Воспитание потребности в восприятии не только классической музыки, но и приобщение детей и молодежи к современной культуре и искусству разных стран;
10. Поиск талантливых детей в детских музыкальных школах России для дальнейшего обучения на ударных инструментах в специализированных музыкальных учреждениях как российских, так и зарубежных;
11. Повышение престижа труда педагогов в детских и специализированных музыкальных школах, колледжей, училищ и ВУЗах;
12. Знакомство с российской культурой и пропаганда российского исполнительского искусства;

13. Пропаганда возможностей детских музыкальных школ и училищ страны в деле профессионального обучения на ударных инструментах.

### **3. Учредители конкурса**

Благотворительный фонд поддержки молодых талантов в области культуры и искусств «Союз молодых талантов» (Фонд "Союз Молодых Талантов").

Компания «МУЗИМПОРТ» (ООО «МУЗИМ»)

### **4. Организаторы конкурса:**

- Благотворительный фонд Валерия Халилова
- Фонд "Союз молодых талантов"
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Музейное объединение «Музей Москвы».
- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»
- Музей Г.О.Р.А.
- ООО «МУЗИМ».
- ООО «МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКИ».
- Региональная общественная организация «Землячество донбассовцев»
- Региональная общественная организация «Луганское землячество»

### **5. Оргкомитет конкурса:**

**Биленький Александр Григорьевич** — Президент Международного фестиваля - конкурса исполнителей на ударных инструментах «Парад ударных инструментов». Президент фонда поддержки в области культуры и искусства «Союз молодых талантов». Артист Пограничного ансамбля ФСБ РФ.

**Мартынов Андрей Алексеевич** — Координатор Международного фестиваля - конкурса исполнителей на ударных инструментах «Парад ударных инструментов». Генеральный директор ООО «МУЗИМ». Артист Большого Симфонического Оркестра им. П. И. Чайковского.

**Школьник Александр Яковлевич** — Генеральный директор ФБГУК "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ."

**Трапкова Анна Владимировна** — Генеральный директор ГБУК ГОРОДА МОСКВЫ "МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ "МУЗЕЙ МОСКВЫ"

**Халилова Виктория Ринатовна** – Генеральный директор Благотворительного фонда Валерия Халилова.

**Батурин Андрей Григорьевич** — Руководитель филиала Музея Победы «Музей Г.О.Р.А.»

**Лукьянов Дмитрий Михайлович** — Заслуженный артист РФ, профессор. Заведующий кафедрой ударных инструментов РАМ им. Гнесиных.

**Пекарский Марк Ильич** — Заслуженный артист РФ. Доцент МГК им. П.И. Чайковского.

**Усов Алексей Юрьевич** — Исполнительный директор фонда поддержки культуры и искусства «Искусство на все времена». Артист Большого Театра России.

## 6. Административная группа:

Тагирова Дария Артемьевна — исполнительный директор фестиваля - конкурса.

Биленькая Оксана Николаевна — секретарь фестиваля - конкурса.

Дорохова Елена Александровна — главный бухгалтер фестиваля - конкурса.

## 7. Время, место и форма проведения конкурса

1. Конкурс проводится с 4 октября по 13 октября 2024г. на территории:

- Музея Москвы (г. Москва, Зубовский бульвар, д. 2),
- Центра Гиляровского (г. Москва, Столешников пер., д. 9, стр.5),
- Музея Победы (пл. Победы, д.3)

2. Форма проведения конкурса очная.

## 8. Условия проведения конкурса

Участниками конкурса могут стать:

- учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, музыкальных студий, воспитанники оркестров;
- учащиеся средних музыкальных учебных заведений (училища, колледжи);
- студенты первых курсов высших музыкальных заведений;
- воспитанники эстрадных, джазовых студий и рок - клубов.

Конкурсные выступления проходят по номинациям:

1. «Соло на оркестровых ударных инструментах»;
2. «Ансамбли ударных инструментов»;
3. «Маримба - соло»
4. «Вибрафон - соло»
5. Drum cover
6. «Духовой оркестр с элементами дефиле и барабанного шоу»

## 9. Порядок, программа проведения конкурса

Все прослушивания проводятся публично. Очередность выступлений устанавливает оргкомитет для каждого тура.

В период проведения конкурса предполагается проведение Мастер-классов ведущих специалистов, выступление членов жюри и ярких номеров конкурсантов, консультации преподавателей Высших музыкальных заведений России и представителей зарубежной школы.

При большом количестве заявок оргкомитет вправе поменять количество дней проведения конкурса. Информация и план проведения будет размещен на сайте [www.drumsfest.com](http://www.drumsfest.com) не позднее 10 сентября 2024 г.

### Номинация 1

#### «Соло на оркестровых ударных инструментах (ксилофон и малый барабан)»

Конкурс проходит в два тура.

Возрастные категории:

- 9 – 12 лет,
- 13 –17 лет,
- 18–21 лет.

Исполнение конкурсной программы под фонограмму не допускается.

Каждый участник должен иметь своего концертмейстера.

В случае необходимости, Оргкомитет предоставляет приглашенного концертмейстера.

В случае отсутствия (или проблема с перевозкой) необходимых ударных инструментов, Оргкомитет предоставит необходимый инструментарий для участия в конкурсе.

Заявка на предоставление необходимых инструментов или отсутствие концертмейстера должна быть отправлена до **1 октября 2024 года включительно**.

## **I Тур**

### **Программа конкурса:**

### **Возрастная категория 1: от 9 до 12 лет**

#### **1. Две пьесы на ксилофоне.**

**Обязательная пьеса:** С. Прокофьев «Тарантелла».

**Одна пьеса свободного выбора** (можно из приведенного ниже списка):

Л. Бетховен «Турецкий марш»

Л. Делиб «Пищикатто» из балета «Сильвия»

Э. Григ «Норвежский танец» № 2

В. Моцарт «Рондо» C-dur

Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»

А. Полонский «Испанский танец»

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Ф. Шуберт «Пчелка»

А. Мошков «Русский танец»

А. Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан»

Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин».

#### **2. Пьеса на малом барабане** (рекомендуемые, но не обязательные произведения):

А. Глазунов «Град»

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

И. Иордан «Охота за бабочкой»

Р. Анико, С. Боде, Ф. Пассероне «Маленькие пьесы» (I пьеса)

Х. Мане «Пес и кот»

Д. Палиев этюд № 1 или № 2

К. Бём «Бабочка».

### **Возрастная категория 2: от 13 до 17 лет**

#### **1. Две пьесы на ксилофоне.**

**Обязательная пьеса:** А. Долуханян «Скерцо».

**Одна пьеса свободного выбора** (можно из приведенного ниже списка)

П. Чайковский «Русский танец» (ред. Купинского)

А. Бацини «Рондо гномов»

Д. Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянка»

Д. Шостакович Танец из балета «Болт»

Д. Шостакович «Соглашатель»

М. Пташинская «Скерцо»

Ф. Крейслер «Китайский тамбурын»

И. Гуммель «Рондо»

М. де Фалья «Испанский танец»

А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ».

#### **2. На малом барабане** (рекомендуемые, но не обязательные произведения):

Д. Палиев этюд № 4 или № 6

К. Барлет «Чай без сахара»  
В. Гайков «Погоня»  
М. Питерс этюд № 1 или № 2.

### **Возрастная категория 3: от 18 до 21 года**

#### **1. Две пьесы на ксилофоне.**

**Обязательная пьеса:** С. Прокофьев «Скерцо» h-moll.

**Одна пьеса свободного выбора** (можно из приведенного ниже списка):

П. Сарасате «Интродукция и тарантелла»  
Д. Шостакович Танец из балета «Золотой век»  
П. Чайковский «Вальс-скерцо»  
В.А.Моцарт «Рондо» G-dur  
В.А.Моцарт увертюра «Свадьба Фигаро».

#### **2. На малом барабане** (рекомендуемые, но не обязательные произведения):

Дж. Капио «Обойма» или «Космический вертолет»  
С. Пратт «Троянский конь»  
Б. Лиллофф Этюд № 9  
Г. Бутов «В ожидании поезда».

Все произведения исполняются наизусть. Программа подбирается в зависимости от общей музыкально-профессиональной подготовки конкурсанта. На малом барабане допускается исполнение по нотам.

Нотный материал можно скачать на сайте [www.drumsfest.ru](http://www.drumsfest.ru).

## **II Тур**

Во второй тур проходит три номинанта от каждой возрастной группы, при высоком уровне всех номинантов жюри вправе выбрать дополнительное количество конкурсантов.

Во всех возрастных группах произвольная программа, состоящая из двух произведений, из которых 1 произведение на ксилофоне, 1 произведение на малом барабане.

Все произведения исполняются наизусть. Программа подбирается в зависимости от общей музыкально-профессиональной подготовки конкурсанта. На малом барабане допускается исполнение по нотам.

## **Номинация 2**

### **«Ансамбли ударных инструментов»**

#### **Конкурс проходит в один тур.**

Ансамбли ударных инструментов, которые используют традиционные классические ударные инструменты.

#### **Возрастные категории:**

- **Возрастная категория 1. До 17 лет (включительно)**
- **Возрастная категория 2. От 18 лет**

В каждой возрастной категории допускается участие двух педагогов (концертмейстера и руководителя ансамбля или двух иллюстраторов), а также до 25 процентов участников из других возрастных категорий. При подаче заявки предоставить копии документов подтверждающих возраст участников.

Исполнение конкурсной программы под фонограмму не допускается.

В случае отсутствия (или проблем с перевозкой) необходимых крупногабаритных ударных инструментов Оргкомитет предоставит необходимый инструментарий для участия в конкурсе.

Программа произвольная **не более 12 минут**.

## **Номинация 3** **«Drum Cover (ударная установка)»**

### **Возрастные категории:**

- Возрастная категория 1: до 12 лет
- Возрастная категория 2: от 13 до 17 лет
- Возрастная категория 3: от 18 лет

### **НОМИНАЦИЯ 1 - ЖИВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ:**

**Конкурс на лучшую кавер-версию песни или инструментальной композиции.**

Проводится в два тура:

- ПЕРВЫЙ ТУР – Отбор конкурсантов по присланным видео.
- ВТОРОЙ ТУР – Живое выступление на конкурсе с присутствием публики.

### **НОМИНАЦИЯ 2 - ВИДЕО-ИСПОЛНЕНИЕ**

**Конкурс на лучшую видео (телевизионную) версию песни или инструментальной композиции.**

Отбор видео будет проходить до 27 сентября. Финальные работы будут представлены 13 октября и будет объявлен победитель.

В данной номинации нет возрастных категорий. Видео будет оцениваться целиком как телевизионный продукт для трансляции. Видео размещается на сервисах- хранителях Яндекс, Google, или на видеохостинге You Tube. В горизонтальном положении MP4. Монтаж допускается. Ссылку указываете в Заявке.

Заявки принимаются до 20 сентября 2024 г., в заявке указывается ссылка на интернет-ресурс, где расположено ваше видео, снятое на любое устройство, включая смартфоны, планшеты и видеокамеры, без монтажа (!), горизонтально (!). Важно, чтобы было видно само исполнение и слышно прямое звучание ударной установки, на которой играет конкурсант.

Пошаговые правила участия в номинации Drum Cover (ударная установка)

1 шаг - Снимите видео.

2 шаг - Разместите видео на своих ресурсах (Яндекс.диск, Гугл.диск, Youtube и др.)

3 шаг - оставьте заявку на сайте [drumsfest.com](http://drumsfest.com) и оплатите организационный взнос.

30 сентября 2024г. будет объявлен список конкурсантов, прошедших во второй (очный) тур.

Очередность выступлений устанавливается в алфавитном порядке и по возрастным категориям.

Регламент выступления до 5 минут.

Исполнение может быть под минусовую фонограмму или в сопровождении «живого» коллектива. Приветствуется сольная вставка на 8-16 тактов.

## **Номинация 4** **«Вибрафон-соло»**

**Конкурс проходит в два тура.**

### **Возрастные категории:**

- Возрастная категория 1: от 11 до 14 лет включительно - Два тура
- Возрастная категория 2: от 15 до 18 лет включительно - Два тура
- Возрастная категория 3: от 19 до 28 лет включительно - Два тура

**Примечание, конкурсанты в возрасте 19 лет в праве решать в какой возрастной категории участвовать: 15-18 (если еще учится в колледже) или в 19-28 (студенты ВУЗов)**

**Репертуар для возрастная категория 11 - 14 лет включительно.**

**I тур- две пьесы**

**Обязательная пьеса:**

Luigi Leguani Caprice in D бемоль из сборника  
Solos for the vibraphone IAN FINKEL

**Выбрать одну пьесу из приведенного списка:**

Luigi Leguani Caprice in C диэз из сборника Solos for the vibraphone IAN FINKEL  
Luigi Leguani Caprice in G бемоль из сборника Solos for the vibraphone IAN FINKEL  
W.A.Mozart Minuet C dur из сборника Solos for the vibraphone IAN FINKEL  
W.A.Mozart Minuet G dur из сборника Solos for the vibraphone IAN FINKEL  
Э. Григ (op.12) Танец эльфов  
В. Гришин Маленький принц  
Tim Huesgen A Vision in a Dream  
David Kovins Morning Glory

**II тур**

Любые две пьесы на выбор участника, можно из приведенного списка I тура, но не игранные на I туре. Не более 10 минут звучания.

**Все произведения двух туров исполняются наизусть.**

**Возрастная категория 15 - 18 лет включительно.**

**I тур- две пьесы**

**Обязательная пьеса:**

Josef Haydn Divertimento Solos for the vibraphone IAN FINKEL

**Выбрать одну пьесу из приведенного списка:**

Nothan Daughtrey Encantada  
Ruud Wiener Одна пьеса из Six solos for vibraphone  
Ruud Wiener Reflecting  
Ruud Wiener Home-made  
Ruud Wiener Rainbow  
Aubert Lemeland Sept preludes (3 разнохарактерные прелюдии)  
M.Shmitt Reve curieux Fantasia  
Zivkovic, Nebojsa J. Funny Vibraphone Book I «IX Ballade»  
Igor Lesnik Midnight Pieces (одна из пьес)  
Bertold Hummel Ikonen fur Vibraphon  
C.Santangelo La bambola di cristallo (The crystal doll) или Carillon d'Amour  
E.Sejourne Bee  
C.Santangelo For you in the sky

**II тур**

Любые две пьесы на выбор участника, можно из приведенного списка I тура, но не игранные на I туре. Не более 12 минут звучания.

**Все произведения двух туров исполняются наизусть.**

**Возрастная категория 19 - 28 лет включительно**

**I тур - две пьесы**

**Обязательная пьеса:**

J.S.Bach I часть по выбору участника из Suite for Lute in G minor [BWV 996]

**Выбрать одну пьесу из приведенного списка:**

A.C.Jobim Chega de Saudate "No More Blues" (arr. By G. Burton)  
N.J. Zivkovic, Nebojsa J. Suomineito



N. ROSAURO	Bem Vindo
D. FRIEDMAN	Almost Blue
M. Glentworth	Blues for Gilbert
M. Glentworth	Broken Silence
Клод Дебюсси	«Арабеска» транскрипция Karen Ervin Pershi
E. Kopetzki	Festival Songs
Е. Подгайц	Наигрыш и рондо
A. Lipner	Kaleidoscope
D. Friedman	Texas Hoedown
Aubert Lemeland	Ballade
Aubert Lemeland	Night vibes
Ruud Wiener	Latin song

## II тур

Любые две пьесы на выбор участника, можно из приведенного списка 1 тура, но не игранные на 1 туре. Соло, без аккомпанемента. Не более 15 минут звучания.

**Все произведения двух туров исполняются наизусть. Возможно, исполнять оригинальные сочинения с аудио файлом (под минус).**

## Номинация 5. «Маримба»

**Конкурс проходит в два тура.**

### Возрастные категории:

Возрастная категория 1: от 11 до 14 лет - Два тура

Возрастная категория 2: от 15 до 18 лет - Два тура

Возрастная категория 3: от 19 до 28 лет - Два тура

*Примечание, конкурсанты в возрасте 19 лет в праве решать в какой возрастной категории участвовать: 15-18 (если еще учится в колледже) или в 19-28 (студенты ВУЗов)*

**Возрастная категория 11 - 14 лет включительно**

**I тур - две пьесы**

### Обязательная пьеса:

Zivkovic, Nebojsa J. Битва Самураев из сборника Funny Mallets, Book 1

### Выбрать одну пьесу из приведенного списка:

Abe, Keiko	Frogs
Zivkovic, Nebojsa J.	одна из пьес Funny Mallets, Book 1
Ruud Wiener	одна из пьес 5 pieces for Anais или 5 pieces for Aninya
A. Gomes	Rain dance
N. Rosauero	одна прелюдия из 3 прелюдий для маримбы соло
Séjourné, Emmanuel	General Life
K. Debussy	La petit Negre

## II тур

Любые две пьесы на выбор участника, можно из приведенного списка 1 тура, но не игранные на 1 туре. Не более 10 минут звучания.

**Все произведения двух туров исполняются наизусть.**

**Возрастная категория 15 -18 лет включительно.**

**I тур - две пьесы**

### Обязательная пьеса:

И.С.Бах Одна часть Сюиты из 6 Сюит для виолончели соло

**Выбрать одну пьесу из приведенного списка:**

Gomez, Alice	Marimba Flamenca
O'Meara, Rich	Restless
Schmitt, Matthias	Ghanaia
Séjourné, Emmanuel	Nancy
Miyake, Kazunori	Chain
Séjourné, Emmanuel	Katamiya
Zivkovic, Nebojsa J.	одна из пьес Funny Mallets, Book 1
Zivkovic, Nebojsa J	Three unforgettable pieces
L. Kaiser	Black Sphinx
R. Gipson	Monograph 1V
Abe, Keiko	Michi
Abe, Keiko	Dream of the Cherry Blossoms
Abe, Keiko	Wind in the Bamboo Grove

**II тур**

Любые две пьесы на выбор участника, можно из приведенного списка I тура, но не иггранные на I туре. Не более 15 минут звучания.

**Все произведения двух туров исполняются наизусть.**

**Возрастная категория 19 – 28 лет включительно.**

**I тур - две пьесы**

**Обязательная пьеса:**

Две разнохарактерные части из 6 сюит для виолончели соло

**Выбрать одну пьесу из приведенного списка:**

Zivkovic, Nebojsa J.	Funny Marimba, Book 2
Abe, Keiko	Memories of the Seashore
Abe, Keiko	Ancient Vase
Abe, Keiko	Wind Sketch
Abe, Keiko	Marimba d'amore
Gordon Stout	Two Mexican Dances
Paul Smadbeck	Virginia Tate
Eric Sammut	Rotations 1, 2, 3, 4. (не менее двух частей, на выбор)
Zivkovic, Nebojsa J.	Ilijas
Zivkovic, Nebojsa J.	Ultimatum I
Zivkovic, Nebojsa J.	Magma
Joseph Schwantner	Velocities
Andrew Thomas	Merlin
Michael Burritt	Caritas (2 и 3 части)
Séjourné, Emmanuel	Прелюдия №1
А.Игнатович	Токката
Ч.З.Марьян	Обитель туманов (Niflheim)

**II тур**

Любые две пьесы на выбор участника, можно из приведенного списка I тура, но не иггранные на I туре. Не более 20 минут звучания.

**Все произведения двух туров исполняются наизусть. Возможно исполнять оригинальные сочинения с аудио файлом.**

**Номинация 6.****«Духовой оркестр с элементами дефиле и барабанного шоу»**

Возрастные категории:

Возрастная категория 2: Детские коллективы

Возрастная категория 2: Взрослые коллективы

Прослушивания проходят в **один тур (фестивальная форма)**.

Программные требования:

2 произведения:

1 - произведение с элементами дефиле или барабанного шоу.

2 - произведение выбранное коллективом самостоятельно.

В оркестрах допускаются к участию профессиональные музыканты - иллюстраторы.

## **10. Жюри конкурса**

Жюри конкурса формируется оргкомитетом, в состав жюри конкурса войдут преподаватели высших учебных заведений Российской Федерации и выдающиеся музыканты исполнители и преподаватели из других стран мира.

На конкурсе в каждой номинации работает свой состав жюри.

Конкурсные прослушивания проводятся публично.

Члены жюри не имеют право оценивать и голосовать за конкурсантов, которых они подготовили.

Результаты конкурса объявляются в день проведения конкурса.

Окончательное определение мест производится закрытым голосованием. В случае если при подсчете баллов имеет место равное количество баллов, окончательное решение выносит председатель жюри.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

**\* В случае низкого исполнительского мастерства конкурсантов жюри имеет право:**

- не присуждать диплом за участие, если исполнение не соответствует уровню и программным требованиям конкурса;

- остановить исполнителя, если он превысил регламент, если программа не соответствует возрастной категории.

**Утвержденный оргкомитетом и окончательный состав жюри по номинациям объявляется не позднее 20 сентября 2024г.**

## **11. Критерии оценки**

Репертуар должен соответствовать возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя и наиболее полно раскрыть навыки игры на ударных инструментах.

Жюри будет отмечать качество звука, музыкальность, артистизм, а также общую музыкально-профессиональную подготовку конкурсанта.

Последовательность исполняемых произведений участники определяют самостоятельно, замена произведений допускается не позднее **1 октября 2024г.**

## **12. Порядок награждения победителей**

По результатам конкурсных прослушиваний в каждой возрастной категории присуждаются следующие награды:

- Дипломы I, II, III степени с присвоением звания Лауреата Международного конкурса ударных инструментов «Парад ударных инструментов»
- Диплом с присвоением звания Дипломанта Международного конкурса ударных инструментов «Парад ударных инструментов»
- Диплом участника Международного конкурса ударных инструментов «Парад ударных инструментов»
- Диплом ГРАН-ПРИ Международного конкурса ударных инструментов «Парад ударных инструментов» с последующим вручением специального приза или денежной премии.

По решению жюри, конкурсанты могут быть отмечены специальными дипломами.

Преподаватели и концертмейстеры, проявившие высокое профессиональное мастерство в подготовке участников конкурса, награждаются специальными дипломами.

Специальные условия конкурса:

- Призовые места не делятся;
- Решение жюри окончательное, обсуждению и пересмотру не подлежит.

В фестивале-конкурсе «Парад ударных инструментов» предусмотрено участие спонсоров и меценатов, которые могут присуждать от своего имени специальные призы и вручать памятные подарки, после согласования с Оргкомитетом конкурса и с членами жюри.

### 13. Сметы, источники финансирования и финансовые условия участия в конкурсе

Финансирование конкурса осуществляется:

- за счет бюджетных и внебюджетных средств
- вступительных организационных взносов участников конкурса

#### Организационный взнос:

для всех участников в любой номинации - «соло»:

**2 700 р. (Многодетные семьи - 50% скидка)**

ансамбли:

**1000 р. За одного участника**

оркестры:

**5000 р. За коллектив**

- Конкурсанты из Новых регионов участвуют бесплатно.

Оплата 100% единовременно за одну номинацию. **Участие в нескольких номинациях: каждая отдельная номинация стоит 1200 руб. к основному пакету участника фестиваля.** Взнос вносится по безналичному расчету на счет банка в день подачи заявки (или позднее по согласованию с оргкомитетом).

2. Оплата организационного взноса только по безналичному расчету возможна:

- оплата через банк по квитанции, размещенной на сайте конкурса.
- оплата юридических лиц на основании договора (в комплект входят подписанные с обеих сторон следующие документы: договор, счет, счет-фактура, акт о проделанных работах).

Прием заявок и регистрация участников конкурса осуществляется, только при предъявлении квитанции об оплате организационных взносов.

3. В случае отказа от участия в конкурсе сумма организационного взноса не возвращается.

4. Оплата проезда к месту проведения конкурса и обратно, питание участников и сопровождающих их лиц, осуществляется за счет командирующей организации или за счет личных средств участников.

5. Для участников конкурса (конкурсант, преподаватель и концертмейстер) бесплатное посещения мастер-классов и других мероприятий, проходящих во время фестиваля-конкурса «Парад ударных инструментов»

6. Для всех желающих (кроме участников конкурса) посещения мастер-классов, концертных выступлений приглашенных артистов и других мероприятий в рамках фестиваля необходимо пройти платную аккредитацию. Стоимость будет объявлена дополнительно.

#### Организационный взнос участника конкурса предусматривает:

- участие в конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации. Участие в двух номинациях одновременно предполагает оплату за каждую номинацию;
- участие в мастер-классах, семинарах и конференциях, и других мероприятиях конкурса (согласно плану мероприятий);
- перевозка и амортизация предоставляемых оргкомитетом инструментов.

### 14. Банковские реквизиты и юридический адрес

Реквизиты будут опубликованы на сайте конкурса: [www.drumsfest.com](http://www.drumsfest.com)

## **ВНИМАНИЕ!**

1. Все победители (Лауреаты 1,2,3 степени и ГРАН-ПРИ) приглашаются на Гала-концерт.
2. Во время конкурса будут производиться фото и видео съемка для хроники конкурса и в дальнейших публикациях в социальных сетях и на сайте.

### **Порядок подачи заявок**

Для участия в конкурсе необходимо предоставить в Оргкомитет не позднее **20 сентября 2024г.** следующие документы:

- заявку участника (приложение 1);
- документ, подтверждающий оплату взноса;
- творческую биографию солиста;
- фотографию солиста - в электронном виде для буклета.
- свидетельство о рождении или паспорт (в момент регистрации)
- согласие на обработку персональных данных, заполненное и подписанное родителем или совершеннолетним представителем участника конкурса (приложение 2 – согласие (законного представителя) на обработку персональных данных подопечного, приложение 3 - согласие на обработку персональных данных).
- при отсутствии концертмейстера необходимо прислать ноты для участия во 2 туре.

Заявки принимаются по следующему адресу: [info@drumsfest.com](mailto:info@drumsfest.com)

Заявки и изменения в программе, поступившие после 20 сентября 2024 г. оргкомитет не рассматривает.

## **15. Контактная информация**

Тел.: +7 915 076-2105 (Дария)

Е-mail: [info@drumsfest.com](mailto:info@drumsfest.com)

Вебсайт: <http://www.drumsfest.com>

Группа VK: <https://vk.com/drumsfest>

**ЗАЯВКА-АНКЕТА  
УЧАСТНИКА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА  
Drumsfest Russia 2024**

**ВНИМАНИЕ:** Анкету необходимо заполнить в электронном виде, точно указывая все данные.  
Анкеты, заполненные не полностью, Оргкомитет рассмотреть не сможет.

<b>№</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>
1	Фамилия и имя участника (ов) (на русском и английском языках): (Для коллективной заявки: название коллектива (на русском и английском) и отдельно прилагаемый список с именами участников)	
2	Дата рождения:	
3	Пол:	
4	Номинация:	
5	Возрастная группа:	
6	Адрес участника (обязательно почтовый индекс):	
7	Телефоны, e-mail участника:	
8	Год обучения:	
9	Страна и город, которые вы представляете на конкурсе:	
10	Подготовка (нужное подчеркнуть):	Профессиональная, предпрофессиональная или не профессиональная
11	Если Вы учитеесь: Ф.И.О. преподавателя, (полностью на русском и английском языках), контактные его телефоны и e-mail:	
12	Ф. И. О. концертмейстера (полностью на русском и английском языках):	
13	Нужна ли услуга предоставления концертмейстера от Оргкомитета конкурса	
14	Какую организацию или учебное заведение представляете	
15	Точные реквизиты, юридическое название и адрес организации или учебного заведения.	
16	Крупногабаритные ударные инструменты, необходимые для предоставления со стороны Оргкомитета конкурса	
17	Необходимо ли время для переодевания между произведениями. Если да, то сколько.	
18	Готовы ли Вы выступить с произвольной программой (до 60 минут) на ТОПовых площадках города Москвы, помимо конкурса? (да/нет)	
19	Необходимость размещения в гостинице по корпоративной цене*(указать количество номеров, человек, даты проживания):	
20	Хотели бы Вы принять участие в экскурсионной программе в свободное время*?	
21	На фестивале будет возможность организованного питания*, либо Вы	

	предпочитаете питаться отдельно?	
22	Способ оплаты безналичный (нужное подчеркнуть)	Сам участник/организация
23	Есть ли у Вас спонсоры, которым необходимо предоставлять возможность рекламных объявлений во время выступления	
24	Для несовершеннолетних участников количество сопровождающих (помимо преподавателя и концертмейстера)	
25	Необходимы ли вам дополнительные репетиционные дни и репетиционные залы ДО и ВОВРЕМЯ фестиваля. Если да, то указать	

**ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ** (на русском и/или английском языках):

№	Автор	Название произведения	Носитель фонограммы	Время звучания/хронометраж поминутно
<b>I ТУР</b>				
<b>II ТУР (если предусмотрен положением конкурса)</b>				
<b>III ТУР (если предусмотрен положением конкурса)</b>				

**ВНИМАНИЕ: ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ УКАЗЫВАТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО**

К заявке необходимо прикрепить фотографию участника или коллектива.

Реквизиты счета, на который можно переводить оплату за участие, будут объявлены дополнительно на сайте [www.drumsfest.com](http://www.drumsfest.com)

Для всех несовершеннолетних участников обязательно подписанное официальными представителями участников Соглашение об использовании и обработке персональных данных.

\*Информация о проживании, организованном питании участников и экскурсионной программе будет указана на сайте [drumsfest2019.ru](http://drumsfest2019.ru)

**СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ  
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ ПОДОПЕЧНОГО**

Я, \_\_\_\_\_  
(ФИО полностью)

проживающий по адресу: \_\_\_\_\_

как законный представитель на основании \_\_\_\_\_

(документ, подтверждающий, что субъект является законным представителем подопечного, № и дата выдачи)

настоящим заявлением даю свое согласие \_\_\_\_\_

расположенной по адресу: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ , на обработку

персональных данных \_\_\_\_\_  
(сына, дочери, подопечного (вписать нужное) Фамилия Имя Отчество полностью)

к которым относятся:

- данные свидетельства о рождении;
- данные паспорта;
- данные о гражданстве;
- адрес проживания и регистрации;
- характеристика учащегося;
- контакты: номер телефона и E-mail;
- фото и видео материалы

Я даю согласие на использование персональных данных своего подопечного в целях формирования базы данных обучающихся, учёта результатов участия в Международном конкурсе «Парад ударных инструментов», а также для хранения в архиве данных об этих результатах на бумажных и/или электронных носителях и в социальных сетях.

Я проинформирован, \_\_\_\_\_ гарантирует, что обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ как неавтоматизированным, так и автоматизированным способом обработки.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных подопечного или в течение срока хранения информации.

Я подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по собственной воле и в интересах своего подопечного.

В случае неправомерных действий или бездействия оператора \_\_\_\_\_ настоящее согласие может быть отозвано мной

заявлением в письменном виде.

Я информирован (-а) о своем праве на уничтожение персональных данных обо мне (либо о моём ребёнке).

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка



## СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, \_\_\_\_\_  
(ФИО полностью)

проживающий по адресу: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_

(вид основного документа, удостоверяющего личность)

выдан \_\_\_\_\_

(кем и когда)

настоящим заявлением даю свое согласие \_\_\_\_\_

расположенной по адресу \_\_\_\_\_

на обработку персональных данных к которым относятся:

- данные паспорта;
- данные о гражданстве;
- адрес проживания и регистрации;
- характеристика;
- контакты: номер телефона и E-mail;
- фото и видео материалы

Я даю согласие на использование персональных данных в целях формирования базы данных, учёта результатов участия в Международном конкурсе «Парад ударных инструментов», а также для хранения в архиве данных об этих результатах на бумажных и/или электронных носителях в социальных сетях.

Я, \_\_\_\_\_, проинформирован, что \_\_\_\_\_ гарантирует, что обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ как неавтоматизированным, так и автоматизированным способом обработки.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации.

Я подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по собственной воле.

В \_\_\_\_\_ случае \_\_\_\_\_ неправомерных \_\_\_\_\_ действий \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_ бездействия оператора \_\_\_\_\_ настоящее согласие

может быть отозвано мной заявлением в письменном виде.

Я информирован (а) о своем праве на уничтожение персональных данных обо мне.

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись расшифровка